

天下第一長聯

陳關榮

中國有六大歷史文化名樓，即湖北的黃鶴樓、湖南的岳陽樓、江西的滕王閣、山東的蓬萊閣、山西的鸛雀樓和雲南的大觀樓。在雲南昆明的大觀樓，其貌不揚，不可與另外的五座媲美。不過，讓昆明大觀樓聞名於天下者，乃其蓋世無雙、馳名中外的一副長聯。

所謂長聯就是長長的對聯，而對聯則是中國幾千年來文人雅士代代相傳、經久不衰的一種文字遊戲。之所以稱爲“對聯”，一般來說它要符合六點要求：上下聯的字數要相同、上下聯的平仄要相反、上下聯的內容要呼應、上下聯的對應詞性要相同、上下聯的語句節奏也要互相對應；此外，還有最難的一點，就是對聯中不能使用相同的字詞語句。這些要求對於短聯來說算不上什麼，可是對於幾百字的長聯來說，那就不是一件容易的事了。



數古今中外天下第一長聯者，當首推昆明大觀樓的長聯。此聯爲清代乾隆年間一位名叫孫髯的道士（1701-1775）所作，全聯共 180 字。如果光從字數來看，清朝秀才鍾雲舫寫在成都望江樓崇麗閣的長聯有 212 字，寫在四川青城山的長聯有 394 字，無名氏留在黃鶴樓上的長聯有 350 字，清朝兩廣總督張之洞寫在屈原汀妃祠的長聯有 1400 字，還有鍾雲舫寫在成都江津臨江樓的長聯有 1612 字，都比昆明大觀樓的對聯要長得多。然而，這些長聯無論在內容、意境、藝術、音韻上皆不及昆明大觀樓長聯那樣氣勢磅礴、寓意深刻、自然精巧，因而最後還是昆明大觀樓的長聯得以廣泛傳頌、垂名史冊：

五百里滇池，奔來眼底。披襟岸幘，喜茫茫空闊無邊！看：東驤神駿，西翥靈儀，北走蜿蜒，南翔縞素。高人韻士，何妨選勝登臨！趁蟹嶼螺洲，梳裏就、風鬟霧鬢；更蘋天葦地，點綴些翠羽丹霞。莫孤負：四圍香稻，萬頃晴沙，九夏芙蓉，三春楊柳。

數千年往事，注到心頭。把酒凌虛，歎滾滾英雄誰在！想：漢習樓船，唐標鐵柱，宋揮玉斧，元跨革囊。偉烈豐功，費盡移山心力！盡珠簾畫棟，卷不及、暮雨朝雲；便斷碣殘碑，都付與蒼煙落照。只贏得：幾杵疏鍾，半江漁火，兩行秋雁，一枕清霜。

此聯上寫景、下詠史，評天論地、憾古懷今。聯成之後，很快就流傳四方，譽滿天下。

殊不知，到了清朝道光年間，有一個名叫阮元的大臣（1764-1849），當時任雲貴總督，官鎮昆明，他認為此長聯有嘲諷清廷之嫌，便費煞苦心地把它改為：

五百里滇池，奔來眼底。憑欄向遠，喜茫茫波浪無邊！看：東驤金馬，西翥碧雞，北倚盤龍，南馴定象。高人韻士，惜拋流水光陰。趁蟹嶼螺洲，襯將起、蒼崖翠壁；更蘋天葦地，早收回薄霧殘霞。莫孤負：四圍香稻，萬頃鷗沙，九夏芙蓉，三春楊柳。

數千年往事，注到心頭。把酒凌虛，歎滾滾英雄誰在！想：漢習樓船，唐標鐵柱，宋揮玉斧，元跨革囊。爨長蒙酋，費盡移山氣力。盡珠簾畫棟，卷不及、暮雨朝雲；便斷碣苔碑，都付與荒煙落照。只贏得：幾杵疏鍾，半江漁火，兩行秋雁，一片滄桑。

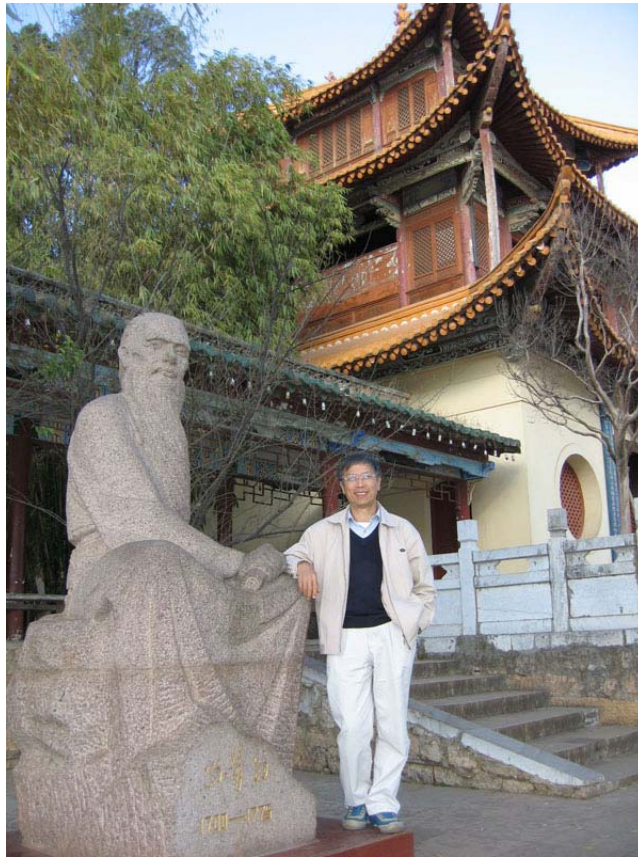
這阮元，字伯元，號芸台，江蘇揚州人，論學識是一位歷史上留有後名的藝術家和經學大師，精于金石書法，尊碑仰帖，主要述著有《南北書派論》和《北碑南帖論》，對晚清書壇影響深遠。從文學上來說，平心而論，此聯改得頗為得體。不過，他如此刻意擅改古人對聯以討好朝廷，文人墨客和普羅大眾都對之極為不滿。當時，昆明一帶就廣為流傳一首嘲諷他的民謠：

軟煙袋（阮芸台）不通，蘿蔔韭菜蔥；擅改古人對，笑煞孫髯翁。

略為考究便不難發現，中國長聯的文字遊戲有其繼承、發展和變異，而且越寫越長，似乎有一發而不可收拾之勢。去年9月18日，天津的張樹賢和顏昌棟兩位七十多歲的老人拿出了他們花了一年時間寫下的918個字的長聯，以聲討日本侵略和歌頌抗戰勝利。更有雲南大理佛教勝地雞足山下的一位四十多歲的普通農民王豔鈞，花費了十多年的功夫嘔心瀝血寫下了名為《錦繡大理長聯》的2008字的超長聯[1]。此聯以雲南大理為題材和背景，一攬大理的歷史地理、文學文化、人物事蹟、民風民俗、以至動物植物等，實為上乘佳作。

雖說 2008 年距今並不遙遠，然而 2008 還算是一個頗大的數字。不知國人這種“天下第一長聯”的角逐，是否會一直延演下去？

[1] <http://blog.sina.com.cn/u/4a7157c5010005kv>



孫髯（1701-1775）石像