

## 天下第一长联

陈关荣

中国有六大历史文化名楼，即湖北的黄鹤楼、湖南的岳阳楼、江西的滕王阁、山东的蓬莱阁、山西的鹳雀楼和云南的大观楼。在云南昆明的大观楼，其貌不扬，不可与另外的五座媲美。不过，让昆明大观楼闻名于天下者，乃其盖世无双、驰名中外的一副长联。

所谓长联就是长长的对联，而对联则是中国几千年来文人雅士代代相传、经久不衰的一种文字游戏。之所以称为“对联”，一般来说它要符合六点要求：上下联的字数要相同、上下联的平仄要相反、上下联的内容要呼应、上下联的对应词性要相同、上下联的语句节奏也要互相对应；此外，还有最难的一点，就是对联中不能使用相同的字词语句。这些要求对于短联来说算不上什么，可是对于几百字的长联来说，那就不是是一件容易的事了。



数古今中外天下第一长联者，当首推昆明大观楼的长联。此联为清代乾隆年间一位名叫孙髯的道士（1701-1775）所作，全联共 180 字。如果光从字数来看，清朝秀才钟云舫写在成都望江楼崇丽阁的长联有 212 字，写在四川青城山的长联有 394 字，无名氏留在黄鹤楼上的长联有 350 字，清朝两广总督张之洞写在屈原汀妃祠的长联有 1400 字，还有钟云舫写在成都江津临江楼的长联有 1612 字，都比昆明大观楼的对联要长得多。然而，这些长联无论在内容、意境、艺术、音韵上皆不及昆明大观楼长联那样气势磅礴、寓意深刻、自然精巧，因而最后还是昆明大观楼的长联得以广泛传颂、垂名史册：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸帔，喜茫茫空阔无边！看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素。高人韵士，何妨选胜登临！趁蟹屿螺洲，梳裹就、风鬟雾鬓；更萍天苇地，点缀些翠羽丹霞。莫辜负：四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在！想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。伟烈丰功，费尽移山心力！尽珠帘画栋，卷不及、暮雨朝云；便断碣残碑，都付与苍烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

此联上写景、下咏史，评天论地、憾古怀今。联成之后，很快就流传四方，誉满天下。

殊不知，到了清朝道光年间，有一个名叫阮元的大臣（1764-1849），当时任云贵总督，官镇昆明，他认为此长联有嘲讽清廷之嫌，便费煞苦心地把它改为：

五百里滇池，奔来眼底。凭栏向远，喜茫茫波浪无边！看：东骧金马，西翥碧鸡，北倚盘龙，南驯定象。高人韵士，惜抛流水光阴。趁蟹屿螺洲，衬将起、苍崖翠壁；更萍天苇地，早收回薄雾残霞。莫辜负：四围香稻，万顷鸥沙，九夏芙蓉，三春杨柳。

数千年往事，注到心头。把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在！想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊。爨长蒙酋，费尽移山气力。尽珠帘画栋，卷不及、暮雨朝云；便断碣苔碑，都付与荒烟落照。只赢得：几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一片沧桑。

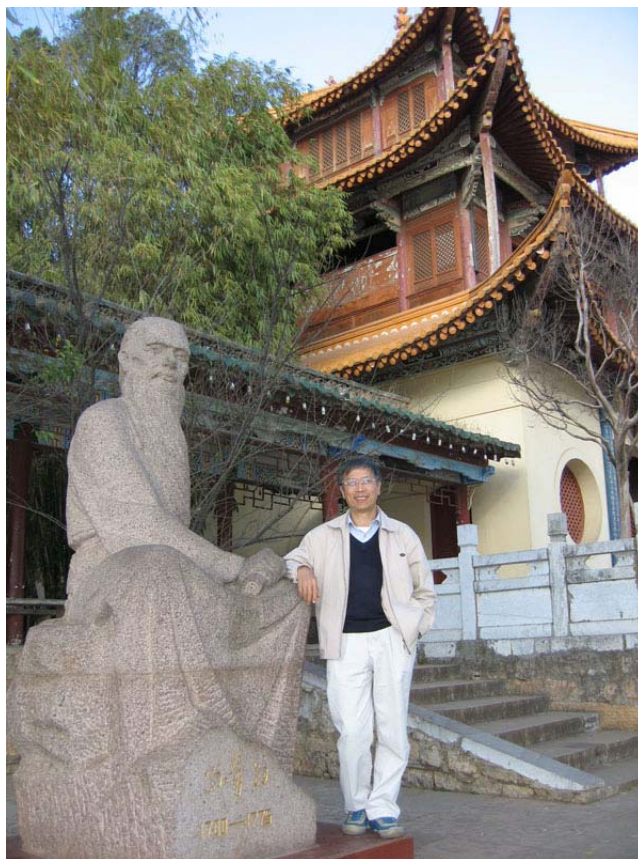
这阮元，字伯元，号芸台，江苏扬州人，论学识是一位历史上留有后名的艺术家和经学大师，精于金石书法，尊碑仰帖，主要述著有《南北书派论》和《北碑南帖论》，对晚清书坛影响深远。从文学上来说，平心而论，此联改得颇为得体。不过，他如此刻意擅改古人对联以讨好朝廷，文人墨客和普罗大众都对之极为不满。当时，昆明一带就广为流传一首嘲讽他的民谣：

软烟袋（阮芸台）不通，萝卜韭菜葱；擅改古人对，笑煞孙髯翁。

略为考究便不难发现，中国长联的文字游戏有其继承、发展和变异，而且越写越长，似乎有一发而不可收拾之势。去年9月18日，天津的张树贤和颜昌栋两位七十多岁的老人拿出了他们花了一年时间写下的918个字的长联，以声讨日本侵略和歌颂抗战胜利。更有云南大理佛教胜地鸡足山下的一位四十多岁的普通农民王艳钧，花费了十多年的功夫呕心沥血写下了名为《锦绣大理长联》的2008字的超长联[1]。此联以云南大理为题材和背景，一揽大理的历史地理、文学文化、人物事迹、民风民俗、以至动物植物等，实为上乘佳作。

虽说 2008 年距今并不遥远，然而 2008 还算是一个颇大的数字。不知国人这种“天下第一长联”的角逐，是否会一直延演下去？

[1] <http://blog.sina.com.cn/u/4a7157c5010005kv>



孙髯（1701-1775）石像