

诗的质与量

陈关荣

乾隆二十五岁登基，在位六十年，禅位后又任三年零四个月太上皇，是中国历史上在位时间第二长的皇帝，仅次于康熙。他也是福寿最高的皇帝，享年八十九岁。同时，乾隆还是中国历史上写诗最多的皇帝：据《四库全书简明目录》统计，乾隆御制诗有四集，共 34160 首。一般估算他留下大约 43630 首诗，即使是《全唐诗》里所有诗人的诗加起来也没他一个人写的多。

有人记得乾隆写了什么诗吗？——很遗憾，除了诗人和专家之外，几乎没有人记得。四万三千多首诗，还是知名皇帝的作品，居然无一首流传后世民间，这应属文史奇迹、诗坛佳话。

相比之下，有一首唐诗《春江花月夜》被视为「以孤篇压倒全唐之作」，流芳百世。可惜作者不是乾隆，是一位名不见经传的唐人张若虚。

《春江花月夜》最早被宋朝郭茂倩收录在《乐府诗集》，到明朝被李攀龙选入《古今诗删》，之后便被大大小小的诗集采用。

清末学者王闿运在《论唐诗诸家源流》中说：「张若虚《春江花月夜》用《西洲》格调，孤篇横绝，竟成大家。李贺、商隐，挹其鲜润。宋词、元诗，尽其支流。宫体之巨澜也。」

近代学者闻一多在《宫体诗的自赎》一文中评价《春江花月夜》说：「这里一番神秘而又亲切的，如梦境的晤谈，有的是强烈的宇宙意识，被宇宙意识升华过的纯洁的爱情，又由爱情辐射出来的同情心。这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。」

现将张若虚的《春江花月夜》抄录如下，以飨读者：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空中流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

不要以为张若虚也写了成千上万首诗歌才被选中这么一首。其实他一生只留下两首诗，另一首是五言律诗《代答闺梦还》，以景抒情，写尽一位少妇对边塞恋人相思离愁之闺怨。