

詩的質與量

陳關榮

乾隆二十五歲登基，在位六十年，禪位後又任三年零四個月太上皇，是中國歷史上在位時間第二長的皇帝，僅次於康熙。他也是福壽最高的皇帝，享年八十九歲。同時，乾隆還是中國歷史上寫詩最多的皇帝：據《四庫全書簡明目錄》統計，乾隆御制詩有四集，共 34160 首。一般估算他留下大約 43630 首詩，即使是《全唐詩》裡所有詩人的詩加起來也沒他一個人寫的多。

有人記得乾隆寫了什麼詩嗎？—— 很遺憾，除了詩人和專家之外，幾乎沒有人記得。四萬三千多首詩，還是知名皇帝的作品，居然無一首流傳後世民間，這應屬文史奇蹟、詩壇佳話。

相比之下，有一首唐詩《春江花月夜》被視為「以孤篇壓倒全唐之作」，流芳百世。可惜作者不是乾隆，是一位名不見經傳的唐人張若虛。

《春江花月夜》最早被宋朝郭茂倩收錄在《樂府詩集》，到明朝被李攀龍選入《古今詩刪》，之後便被大大小小的詩集採用。

清末學者王闈運在《論唐詩諸家源流》中說：「張若虛《春江花月夜》用《西洲》格調，孤篇橫絕，竟成大家。李賀、商隱，挹其鮮潤。宋詞、元詩，盡其支流。宮體之巨瀾也。」

近代學者聞一多在《宮體詩的自贖》一文中評價《春江花月夜》說：「這裡一番神秘而又親切的，如夢境的晤談，有的是強烈的宇宙意識，被宇宙意識升華過的純潔的愛情，又由愛情輻射出來的同情心。這是詩中的詩，頂峰上的頂峰。」

現將張若虛的《春江花月夜》抄錄如下，以饗讀者：

春江潮水連海平，海上明月共潮生。
滌滌隨波千萬裡，何處春江無月明！
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。
空裡流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。
江畔何人初見月？江月何年初照人？
人生代代無窮已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但見長江送流水。
白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。
誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？
可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡台。
玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂還來。
此時相望不相聞，願逐月華流照君。
鴻雁長飛光不度，魚龍潛躍水成文。
昨夜閑潭夢落花，可憐春半不還家。
江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。
斜月沈沈藏海霧，碣石瀟湘無限路。
不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。

不要以為張若虛也寫了成千上萬首詩歌才被選中這麼一首。其實他一生只留下兩首詩，另一首是五言律詩《代答閨夢還》，以景抒情，寫盡一位少婦對邊塞戀人相思離愁之閨怨。