

神州一秀是峨眉

陳關榮

序

相傳劍俠出峨眉，仙境親臨感不菲。

佛地初遊如故里，皆因史冊盡式微。

去年 6 月 27、28 兩日，有幸得年輕學子春光、紹文陪引，登遊峨眉，一償畢生夙願，十分寫意。

峨眉山位於四川省內，景區面積約 150 平方公里。它在我國遊覽勝地四大佛國名山中為最高者(其餘三個為五台山、九華山和普陀山)，主峰萬佛頂海拔 3099 米，毗鄰的次峰金頂海拔 3077 米。峨眉山風景區於 1996 年 12 月 6 日被聯合國科教文組織列入《世界自然與文化遺產名錄》。

少年時讀史便知，“峨眉”在《詩經》裏實為“蛾眉”，指的是女子秀美的眉毛。但此二詞，同音近義，極富詩意。峨眉山之山名，早見於西周，而關於峨眉山山名的來歷，卻眾說紛紜。文獻記載可追索到春秋戰國時期，至今已有兩千多年的歷史。晉代左思的《蜀都賦》上寫道：“引二江之雙流，抗峨眉之重阻”。近代文人趙熙之還有一種說法，是峨眉山屹立在大渡河邊上，而大渡河古稱“泯水”。依山傍水而名，故稱“泯湄山”。此地其實是山，離水甚遠，於是逐漸由“泯湄”演化成了今日的“峨眉”。

且不管峨眉山如何得名，其山勢險峻清秀、古老神奇，堪稱“佛國仙山”，素有“峨眉天下秀”之美譽。不信？唐代詩人李白就有句云“蜀國多仙山，峨眉邈難匹”。而明代詩人周洪謨則讚歎“三峨之秀甲天下，何須涉海尋蓬萊”。今日有幸一睹峨眉，果然驚見全山雄偉秀麗，四處奇峰異石，重巒疊嶂，氣象萬千，難怪人道是“一山有四季，十里不同天”。置身峨眉山中，可見四周煙紗霞繚、峰迴路轉、雲斷橋連。挺立峨眉山巔，更可以東觀虹浮日出，有美麗的雲海、佛光、晚霞；西眺連綿雪峰，有神秘的貢嘎山、瓦屋山；南望雲海層疊，有巍峨的千佛頂寺、萬佛頂塔；北瞰百里平川，有著名的大渡河、青衣江。峨眉山區裏，春季草萌芽發、碧綠青翠；夏季樹茂花繁、姹紫嫣紅；秋季葉老枝黃、奇彩繽紛；冬季雪白霜銀、冰清玉潔。清代詩人譚鍾嶽曾從眾多的峨眉佳處選出十景，稱為：金頂祥光、象池夜月、九老仙府、洪椿曉雨、白水秋風、雙橋清音、大坪霽雪、靈岩疊翠、羅峰晴雲、聖積晚鐘。譚鍾嶽有遺句云：

圖成九老記香山，此洞緣何創此間？
料是個中丹訣煉，老人九九適追攀。
峰庵到此學仙餘，太史虎臣曾結廬。
跨鶴飛鳧蹤以渺，晴日一片卷還舒。
危岩果是鳳鍾靈，幾歷風飄複雨零。
仿翠摩青情不盡，心香一瓣薦芬馨。

其後，人們又補添了許多新景，諸如：紅珠擁翠、虎溪聽泉、龍江棧道、龍門飛瀑、雷洞煙雲、接引飛虹、臥雲浮舟、冷杉幽林，等等。說起峨眉佳景，川人可以如數家珍。而歷代詩人畫家則把此山描繪得琳琅滿目，美不勝收。

峨眉山仙境無數，不如先說說其十大佳景：

“金頂祥光” — 即佛光，古稱“光相”，是日照成形的陽光衍射自然現象。每當雨雪初歇，特別是午後晴明之時，陽光朗照，透映雲海，如果遊人立於山巔，便可見自己的身影被雲面一輪七色光環籠罩。如遊人舞手蹈足，更可見影隨身動，像是兩人並肩而立。有趣的是，每個人只會看到自己的一個影子，絕無雙影，神奇得令人叫絕。

“象池夜月” — 指的是在洗象池觀月。洗象池原名初喜亭。相傳普賢菩薩曾在此池洗滌白象，因此而被後人改名換姓。洗象池位於海拔約 2070 米山脊處，開闊無遮。晴朗之夜，黑幕徐臨，暮靄漸升，到群峰朦朧入睡之時，清澈的池中便可見明月淺擱、近在咫尺，似垂手可得，妙不可言。

“九老仙府” — 傳說為山中一個仙人洞。上面援引過的譚鍾嶽詩句云：“圖成九老記香山，此洞緣何創此間？料是個中丹訣煉，老人九九適追攀。”描繪的就是這個山洞和關於名為九老的一位賢人在這地方閉門學仙的一個古老傳說。

“洪椿曉雨” — 洪椿坪，因寺前有孑遺植物洪椿古樹而得名。這裏四面環山，後倚天池峰，前臨象鼻岩，到處濃蔭蔽日，古木扶疏，是黎明觀雨的好地方。每日清晨，四面朦朧淡雅，一股股清新涼氣撲面而來，會使人漸覺衣服無雨而濕，便是“曉雨”詩意之所在。

“白水秋風” — 這裏有一寺廟，借山勢雄峙，前望鉢孟山，後靠連綿峰巒，左後依傍參入雲天的石筍峰。峰底有白龍江繞萬年寺飛流而下，故得“白水”之名。此地秋天景色格外迷人：山風起處，林濤陣陣，黃葉飄飄，別有一番景象。

“雙橋清音” — 這佳處位於清音閣的黑白二水的匯合處，伴有雙飛亭。亭之左右各有一橋，名叫雙飛橋。橋下在二水的交匯處有一中心石。泉濤拍石，響聲隆隆，四季不息，晝夜不絕。此情此景，飲譽“雙橋清音”，實不為過。

“大坪霽雪” — 大坪是一地名。此地原有一寺，今日寺雖不在，景觀猶存。站在大坪地上，自覺視野開闊，冬季賞雪，尤為壯麗。看不盡那藍天白地、銀裝素裹，到處玉樹瓊枝、冰花朵朵、形態萬千。

“靈岩疊翠” — 這佳景位於鳳鍾靈岩。此處層岩疊翠、變化無窮，令人目不暇給、心曠神怡。上面援引過的譚鍾嶽詩句曰：“危岩果是鳳鍾靈，幾歷風飄複雨零。仿翠摩青情不盡，心香一瓣薦芬馨。”可見詩人對它的不盡之情。

“羅峰晴雲” — 此地有峰有庵，有石有林。譚鍾嶽詩句亦云：“峰庵到此學仙余，太史虎臣曾結廬。跨鶴飛鳧蹤以渺，晴日一片卷還舒。”講的還是賢人九老在這附近修道學仙的故事。

“聖積晚鐘”——此鐘為 1564 年由德高望重的別傳禪師所鑄造，身高 2.3 米，口徑 2 米，淨重 12.5 噸，有巴蜀鐘王之譽。此鐘通常半夜才敲，計 108 響，謂以消人世間之 108 種煩惱。鐘聲洪亮，方圓十里都能聽到。

27 日，我們三人一行，從成都來到峨嵋山地段。循例，先到山門。未見山峰，先見山門，上有郭沫若先生的題詞“天下名山”和印度高僧的題詞“震旦第一山”，只是此處見不到什麼嶺和什麼山。完全不是什麼“開門見山”。不過，登高心切，三人馬不停蹄，當日便由此山門直奔峨嵋山頂。

峨嵋山頂，又稱金頂。此處有著名的千佛頂華藏寺和萬佛頂塔，均金碧輝煌、雄偉壯麗、神秘稀奇。今天，兩處有空中高架小電車連接，往來參觀十分方便。

世人皆知，峨嵋山有四大奇觀：日出、雲海、佛光、聖燈，都在山頂觀賞。

據說在峨嵋山觀日出，因為離地面三千多米，視野開闊，會見到金色的太陽緩緩地浮出雲海，推開迷霧，帶出彩虹，向遊人奉獻出一幅極為壯麗的天然畫卷。南宋詩人范成大曾在詩中寫道：“雲物為人布世界，日輪同我行虛空。”明代詩人楊升庵也有詩抒情道：“窗含曉日明巴蜀，樹結煙雲鎖牧樵。”這些流芳百世的詩人，在觀賞過峨嵋日出之後，都詠頌出他們的驚奇感歎。可惜我們運氣不佳，當日黎明天陰雨微，見不到日出，十分遺憾。

在峨嵋金頂觀看雲海，又是另一種欣賞、另一種享受。金頂雲海，古稱“兜羅綿雲”，別有風格。站在金頂捨身岩前，面臨浩瀚無際的白雲，可見其翻湧澎湃、變幻莫測。人在金頂，隨時隨地都會觸發種種雲情詩意。雲海、月光、雪山、冰峰，長年都把峨嵋山聚合成一個一塵不染的銀色世界。

關於佛光，前面已有提及。遊人立於山巔，可見到自己的身影被一輪彩虹光環籠罩，而且只會看到自己的一個影子，絕無雙影，故這種佛光又名“攝身光”。佛光大小、色彩、形狀時有不同。白色無紅暈的，稱“水光”；大如簸箕的，稱“辟支光”；小如鐮鈹的，稱“童子光”；光霄映外，側向斜移的，稱為“仙人掌光”；光環如彩虹的，又謂“金橋”。佛光往往依雲海而出現。若無雲而現，便稱“清現”。不過清現並不常有。還有一種稱作“反現”的佛光，即早上光環出現在金頂西面八方。那是千載難逢，最為罕見。我們這次三人一行，首次攀登峨嵋山，便遇見“童子光”，真是三生有幸，餘樂無窮。

至於聖燈，指的是峨嵋山金頂晴天時的夜晚，捨身岩下峽谷莽林之中，遙遙見到的點點閃光。無數如珠如豆的光斑飄浮無定、時聚時散、時止時舞，會令人心動神搖。其成因，有人說是磷火，有人說是螢火，有人則說是附在樹枝上的密環菌類閃發的光斑。據說古往今來，見過聖燈的人不少。1701 年，高僧毛中大師就曾在他的《朝峨山記》中風趣地寫道：“是夜，僧報聖燈現，憑閣觀之。空中隱耀得數十燈，有數燈最明，上下相承，又有漸飛至寺前者。伏虎聖燈罕見，余不及於峰頂睹燈，今補觀于此，尤屬異數。連連觀三夜，余憩五日而後行。”峨嵋山能看到聖燈的地方不止一處。靈岩寺、伏虎寺、華嚴頂、洗象池、天門石，歷史上都曾出現過聖燈。最可靠的當然還是在金頂低頭搜看。若能看到，便是幸運奇緣。我們三個可惜都不是賢者聖人，當夜碰到天陰，微雨濛濛，錯過了這個佳

景。不過，同一天之內看到佛光卻見不到聖燈，也應了“一山有四季，十里不同天”的說法。

翌日，我們三人輕鬆下山。一路上，除了遊山玩水，自然少不了觀賞寺廟。雷洞坪是從山頂下來見到的第一大寺，位於海拔 3077 米處。現在這裏與金頂已有空中客運索道相連，中間經過一個名叫接引殿的小寺。再走下來便是大乘寺，然後經洗象池到九嶺崗，旁有遇仙寺。此處道路開始分為兩叉，均可下山到清音閣。其中一條路經仙峰寺、九老洞，然後是天池峰、洪椿坪，到達清音閣。另一條路則經華嚴頂、初殿、長老坪、觀音庵、萬年寺、白龍洞，也到達清音閣。走過清音閣後，接下來便是中鋒寺、神水閣、純陽殿、雷音寺、伏虎寺，最後是報國寺（海拔只有 550 米），然後就出山了。

寺廟當然都是佛教傳經聖地。不過，據考究，峨嵋山其實最早是道教的道場。前面提到的九老洞，相傳就是天字號的道家九老曾經修仙煉道的地方。把峨嵋山當作普賢菩薩的道場，可能是在東晉時《華嚴經》傳入中國以後的事。無論如何，近二千年佛教的發展，給峨嵋山留下了豐富的文化遺產，還造就了許多大德高僧。據統計，今天的峨嵋山共有僧尼約三百人，寺廟近三十座，其中著名的有報國寺、伏虎寺、清音閣、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、華藏寺、萬年寺，等等。我們沿路所見寺廟中，大佛的造像都十分生動傳神。其中，用料方面，有泥塑、木雕、玉刻、銅澆、鐵鑄、瓷制、脫紗等，工藝精湛。

途經的許多著名的寺廟之中，有好幾座值得介紹一下。首先，萬年寺的確很令人嚮往。這座園林式的寺院是峨嵋山最大的寺院，創建於晉朝。初名不詳，只知唐時改名白水寺，宋時易名普賢寺，明時萬曆帝賜無梁磚殿“萬壽萬年寺”之匾額，故改名為萬年寺，至今。我們參觀了萬年寺，見有銅鑄“普賢騎象”，堪稱山中一絕，為國家一級保護文物。還看到莊嚴的阿彌陀佛銅像和三身佛銅像。從萬年寺約四里下坡路便到了牛心亭和清音閣。再走約二十里路，途徑幾座古剎，中峰寺、神水閣、純陽殿、雷音寺等，均為遊玩好去處。然後經清幽小徑，又到了伏虎寺。相傳在宋紹興年間，這裏有虎為患。後來士性和尚建做了一個“尊勝幢”以鎮虎威，從此虎患消除，因而得名。伏虎寺附近有一個五百羅漢堂。最後，從報國寺往山下走，約兩里路，就到了報國寺。我們於是又流覽了報國寺。見到脫紗七佛，以及貝葉經、華嚴銅塔、聖積晚鐘、金頂銅碑、普賢金印等等珍貴佛教文物。此寺始建於明代萬曆年間，“報國寺”匾額則為康熙親書。

兩天來所見，峨嵋山四處古木參天、濃蔭蔽日。先前以為這只是天賜地賦之功、日沐雨淋之作。後來才知道，這裏還有幾百年來歷代禪門聖僧長期植樹護林的番番心血。

據記載，清順治八年(1615 年)，禪門聖僧破山海明的高足貫之和性之兩人，為了“建一學業叢林，集有志緇流，研究佛學”，乃帶領門人，費時二十年，在南宋龍神堂的舊址上，建成虎溪禪林，即今之伏虎寺，當時為山中第一大寺。其時有一徒弟叫寂完，生性浮躁，不安本分。貫之便令其在伏虎寺四周數里之內廣植楠、樟、松、杉樹十餘萬株，以磨礪其志、修煉其心。數十年後，四山林木連成一片，成了今天聞名的“布金林”。清宣統二年(1910 年)，江南才子鄧元蠅冒

雨來遊，感歎不已，贈伏虎寺一對聯曰：“雨後遊蹤先伏虎，雲間秀色斂修蛾。”清雍正年間，伏虎寺的住持亦留有七律一首：“登峨先向虎溪遊，策杖雲深步更幽。一徑鐘聲瞻玉殿，萬杉煙色繞瓊樓。石橋水隔紅塵杳，台榭花飛綠樹稠。入室幸聆空妙諦，繽紛華雨孰能酬。”

另一所遐邇聞名的是白龍洞禪院，離佳境“雙橋清音”不遠。“翠雲深處隱古寺，山徑窮時遇老僧。”這裏便是。這所禪院始建于明穆宗朱載堉隆慶元年(1567年)，由聖積寺住持、鑄造聖積晚鐘的別傳禪師募資籌建。據《峨眉伽藍記》記述，他在當時的白龍洞旁建造金龍寺時，在四周廣植樟、楠、柏、杉樹。而且每種一樹，便朗誦《妙法蓮華經》一字，並作一叩拜。《妙法蓮華經》共有六萬九千七百七十七字，故此他也就種了六萬九千七百七十七棵樹，起於大峨樓下的象牙坡，止于清音閣上之向陽坡，成爲今天的“古功德林”。爲表彰別傳禪師的建寺造林功績，明朝萬曆皇帝朱翊鈞賜他雅號爲“宏濟禪師”。

在海拔 2300 米至 3100 米的大乘寺至萬佛頂一帶，現有大片的冷杉林，爲清末妙彩和尚率領眾僧種植。因他們植樹時依據《華嚴經》，一字一樹，所以又稱“華嚴林”。這位妙彩和尚在道光二十八年(1848年)中過武舉。此人虎背熊腰，可單手舉起三百斤重的鐵香爐，中年在峨嵋山金頂出家爲僧。妙彩和尚圓寂于民國二年(1913年)，臨終時告誡後人：如果因修建寺院需要伐樹時，伐一棵必須補種十棵；並留遺言一定要將他的骨灰撒入冷杉林中。

“滋蘭九畹樹蕙百畝，灌園自食帶經而鋤。”——伏虎寺的這幅楹聯，反映了峨嵋山歷代僧人的家風——農禪並重。清光緒二十二年(1896年)，海拔 2800 米的天門石有位法名叫如昭的小沙彌，因濫伐文殊庵界內的冷杉，被重罰菜油五十斤，並立下字據，保證“今後天門石子孫永遠不再濫伐樹木。”

今日之峨嵋山，已知植物有三千餘種。漫山爭奇鬥妍、蘊秀藏幽，把縱橫二百里的峰巒裝點得如同仙境。聽說峨嵋山植物種類的數量相當於整個歐洲植物種類的總和。在峨嵋山生長的植物中，有被稱爲植物活化石的珙桐、桫欏；有四海聞名的冷杉、槭楠、洪椿；更有品目繁多的蘭花、杜鵑花以及諸多名貴藥材和片片蔥綠的竹林。這些植物不但爲峨嵋山披上秀色麗裝，還給各種動物開闢了一個天然樂園。據統計，峨嵋山有兩千三百多種野生動物，包括稀世珍品大熊貓、小熊貓、黑鸛、短尾猴、枯葉蝶、彈琴蛙、白鷓鴣、環毛蚯蚓等。特別可愛的是那些見人不驚、與人同樂的峨嵋山猴子。在九嶺崗到洗象池一帶，猴群眾多，出沒頻繁。從洪椿坪到清音閣一帶，現在是自然生態猴區。凡到峨嵋山觀光者，稀有不去逗猴子的。我們三人當然也不例外。

離開峨嵋山后，我還想起了不少峨嵋山區關於佛教和寺廟的古老而美麗的民間故事。其中家喻戶曉的可能是關於峨眉四女圖的一個純良樸實的傳說。

從前，峨嵋縣城西門外有一個西坡寺，寺裏住著一個和氣的小和尚，人緣十分之好。有一天，來了一位白髮蒼蒼的老畫家，借宿寺內。第二天，畫家前來向和尚告別，並要交付食宿費用。和尚推辭不收。畫家見狀，想起和尚說過他喜歡字畫，便說：“你不收錢，那我就畫幾張畫送給你吧。”和尚滿心歡喜，隨即應允。不

一會，畫家就畫好了四幅畫，每一幅上都是一個美麗的姑娘。因為古時《詩經》裡把美麗的姑娘稱為“蛾眉”，當時民間則稱為“娥眉”，所以畫家把四幅畫題名為《娥眉四女圖》。老人把畫交給小和尚後，說“請你把畫放在箱子裏，等過了七七四十九天以後再拿出來掛在牆上。”

可是，畫家走後第二天，和尚就想，這樣好的畫不掛出來太可惜了，於是就把四幅畫掛在客堂裏。

一天，小和尚外出。當他從外面回來時，看見有四個美麗的姑娘坐在客堂裏說說笑笑。和尚看著這幾位姑娘，覺得很面熟，就問：“請問姑娘是來游廟還是來拜佛呀？”四個姑娘並不答話，嘻嘻笑著往外跑。這時，和尚忽然發現客堂壁上四幅畫中的姑娘全都不見了。“原來這四位姑娘就是畫上的呀！”小和尚恍然大悟，於是便追了出去。三個姐姐跑得快，見四妹跑得慢，就停下來等她。這時，和尚追上了四妹，抓住了她的裙角，要把她領回畫中去。三個姐姐見四妹被和尚拖住不放，就生氣地罵了句：“和尚不害羞！”四妹因為隔得遠，只聽到“不害羞”三字，以為姐姐們在罵她，羞得滿臉緋紅，一氣之下便變成了一座山。三個姐姐見四妹變成了一座山，也便相繼變成三座山，要陪伴她。和尚忽然不見了姑娘，面前卻出現了一座大山，心想，就算你變成山我也不放你走。這誠心的小和尚在四妹山邊等呀等呀，希望她會變回姑娘。可是和尚等到老了，沒有如願，最後死在山旁，變成了一個瓷羅漢。然而他還是和四妹山連在一起，依然固守著青山。

後來，村子裏的人憐惜和尚的虔誠，在那裏修了一個廟寺，取名“瓷佛寺”。四姐妹變成的四座山峰，一座比一座美麗，後人稱她們為大峨山、二峨山、三峨山、四峨山。至今，大峨、二峨、三峨三山並立，遠看總是仙境朦朧。前面提及明代詩人周洪謨句“三峨之秀甲天下，何須涉海尋蓬萊。”就是指這三座山。只是四峨山與她們隔了一段距離，不過旁邊卻多了一座瓷佛寺。

我們離開峨嵋山後，急著趕路去看三蘇祠，也就是北宋大文豪蘇軾與他父親蘇洵和弟弟蘇澈的故居，再沒有時間回頭去看那一位善良的和尚和那四位美麗的姑娘了。可惜，可惜。
