

神州一秀是峨眉

陈关荣

序

相传剑侠出峨眉，仙境亲临感不菲。

佛地初游如故里，皆因史册尽式微。

去年 6 月 27、28 两日，有幸得年轻学子春光、绍文陪引，登游峨眉，一偿毕生夙愿，十分写意。

峨眉山位于四川省内，景区面积约 150 平方公里。它在我国游览胜地四大佛国名山中为最高者(其余三个为五台山、九华山和普陀山)，主峰万佛顶海拔 3099 米，毗邻的次峰金顶海拔 3077 米。峨眉山风景区于 1996 年 12 月 6 日被联合国科教文组织列入《世界自然与文化遗产名录》。

少年时读史便知，“峨眉”在《诗经》里实为“蛾眉”，指的是女子秀美的眉毛。但此二词，同音近义，极富诗意。峨眉山之山名，早见于西周，而关于峨眉山山名的来历，却众说纷纭。文献记载可追索到春秋战国时期，至今已两千多年的历史。晋代左思的《蜀都赋》上写道：“引二江之双流，抗峨眉之重阻”。近代文人赵熙之还有一种说法，是峨眉山屹立在大渡河边上，而大渡河古称“泅水”。依山傍水而名，故称“泅湄山”。此地其实是山，离水甚远，于是逐渐由“泅湄”演化成了今日的“峨眉”。

且不管峨眉山如何得名，其山势险峻清秀、古老神奇，堪称“佛国仙山”，素有“峨眉天下秀”之美誉。不信？唐代诗人李白就有句云“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”。而明代诗人周洪谟则赞叹“三峨之秀甲天下，何须涉海寻蓬莱”。今日有幸一睹峨眉，果然惊见全山雄伟秀丽，四处奇峰异石，重峦叠嶂，气象万千，难怪人道是“一山有四季，十里不同天”。置身峨眉山中，可见四周烟缈霞繚、峰回路转、云断桥连。挺立峨眉山巅，更可以东观虹浮日出，有美丽的云海、佛光、晚霞；西眺连绵雪峰，有神秘的贡嘎山、瓦屋山；南望云海层叠，有巍峨的千佛顶寺、万佛顶塔；北瞰百里平川，有著名的大渡河、青衣江。峨眉山区内，春季草萌芽发、碧绿青翠；夏季树茂花繁、姹紫嫣红；秋季叶老枝黄、奇彩缤纷；冬季雪白霜银、冰清玉洁。清代诗人谭钟岳从众多的峨眉佳处选出十景，称为：金顶祥光、象池夜月、九老仙府、洪椿晓雨、白水秋风、双桥清音、大坪霁雪、灵岩叠翠、罗峰晴云、圣积晚钟。谭钟岳有遗句云：

图成九老记香山，此洞缘何创此间？
料是个中丹诀炼，老人九九适追攀。
峰庵到此学仙余，太史虎臣曾结庐。
跨鹤飞凫踪以渺，晴日一片卷还舒。
危岩果是凤钟灵，几历风飘复雨零。
仿翠摩青情不尽，心香一瓣荐芬馨。

其后，人们又补添了许多新景，诸如：红珠拥翠、虎溪听泉、龙江栈道、龙门飞瀑、雷洞烟云、接引飞虹、卧云浮舟、冷杉幽林，等等。说起峨嵋佳景，川人可以如数家珍。而历代诗人画家则把此山描绘得琳琅满目，美不胜收。

峨嵋山仙境无数，不如先说说其十大佳景：

“**金顶祥光**”——即佛光，古称“光相”，是日照成形的阳光衍射自然现象。每当雨雪初歇，特别是午后晴明之时，阳光朗照，透映云海，如果游人立于山巅，便可见自己的身影被云面一轮七色光环笼罩。如游人舞手蹈足，更可见影随身动，像是两人并肩而立。有趣的是，每个人只会看到自己的一个影子，绝无双影，神奇得令人叫绝。

“**象池夜月**”——指的是在洗象池观月。洗象池原名初喜亭。相传普贤菩萨曾在此池洗涤白象，因此而被后人改名换姓。洗象池位于海拔约2070米山脊处，开阔无遮。晴朗之夜，黑幕徐临，暮霭渐升，到群峰朦胧入睡之时，清澈的池中便可见明月浅搁、近在咫尺，似垂手可得，妙不可言。

“**九老仙府**”——传说为山中一个仙人洞。上面援引过的谭钟岳诗句云：“图成九老记香山，此洞缘何创此间？料是个中丹诀炼，老人九九适追攀。”描绘的就是这个山洞和关于名为九老的一位贤人在这地方闭门学仙的一个古老传说。

“**洪椿晓雨**”——洪椿坪，因寺前有孑遗植物洪椿古树而得名。这里四面环山，后倚天池峰，前临象鼻岩，到处浓荫蔽日，古木扶疏，是黎明观雨的好地方。每日清晨，四面朦胧淡雅，一股股清新凉气扑面而来，会使人渐觉衣服无雨而湿，便是“晓雨”诗意之所在。

“**白水秋风**”——这里有一寺庙，借山势雄峙，前望钵孟山，后靠连绵峰峦，左后依傍参入云天的石笋峰。峰底有白龙江绕万年寺飞流而下，故得“白水”之名。此地秋天景色格外迷人。山风起处，林涛阵阵，黄叶飘飘，别有一番景象。

“**双桥清音**”——这佳处位于清音阁的黑白二水的汇合处，伴有双飞亭。亭之左右各有一桥，名叫双飞桥。桥下在二水的交汇处有一中心石。泉涛拍石，响声隆隆，四季不息，昼夜不绝。此情此景，饮誉“双桥清音”，实不为过。

“**大坪齐雪**”——大坪是一地名。此地原有一寺，今日寺虽不在，景观犹存。站在大坪地上，自觉视野开阔，冬季赏雪，尤为壮丽。看不尽那蓝天白地、银装素裹，到处玉树琼枝、冰花朵朵、形态万千。

“**灵岩叠翠**”——这佳景位于凤钟灵岩。此处层岩叠翠、变化无穷，令人目不暇给、心旷神怡。上面援引过的谭钟岳诗句曰：“危岩果是凤钟灵，几历风飘复雨零。仿翠摩青情不尽，心香一瓣荐芬馨。”可见诗人对它的不尽之情。

“**罗峰晴云**”——此地有峰有庵，有石有林。谭钟岳诗句亦云：“峰庵到此学仙余，太史虎臣曾结庐。跨鹤飞凫踪以渺，晴日一片卷还舒。”讲的还是贤人九老在这附近修道学仙的故事。

“圣积晚钟”——此钟为1564年由德高望重的别传禅师所铸造，身高2.3米，口径2米，净重12.5吨，有巴蜀钟王之誉。此钟通常半夜才敲，计108响，谓以消人世间之108种烦恼。钟声洪亮，方圆十里都能听到。

27日，我们三人一行，从成都来到峨眉山地段。循例，先到山门。未见山峰，先见山门，上有郭沫若先生的题词“天下名山”和印度高僧的题词“震旦第一山”，只是此处见不到什么岭和什么山。完全不是什么“开门见山”。不过，登高心切，三人马不停蹄，当日便由此山门直奔峨眉山顶。

峨眉山顶，又称金顶。此处有著名的千佛顶华藏寺和万佛顶塔，均金碧辉煌、雄伟壮丽、神秘稀奇。今天，两处有空中高架小电车连接，往来参观十分方便。

世人皆知，峨眉山有四大奇观：日出、云海、佛光、圣灯，都在山顶观赏。

据说在峨眉山观日出，因为离地面三千多米，视野开阔，会见到金色的太阳缓缓地浮出云海，推开迷雾，带出彩虹，向游人奉献出一幅极为壮丽的天然画卷。南宋诗人范成大曾在诗中写道：“云物为人布世界，日轮同我行虚空。”明代诗人杨升庵也有诗抒情道：“窗含晓日明巴蜀，树馆烟云锁牧樵。”这些流芳百世的诗人，在观赏过峨眉山日出之后，都咏颂出他们的惊奇感叹。可惜我们运气不佳，当日黎明天阴雨微，见不到日出，十分遗憾。

在峨眉山金顶观看云海，又是另一种欣赏、另一种享受。金顶云海，古称“兜罗绵云”，别有风格。站在金顶舍身岩前，面临浩瀚无际的白云，可见其翻涌澎湃、变幻莫测。人在金顶，随时随地都会触发种种云情诗意。云海、月光、雪山、冰峰，长年都把峨眉山聚合成一个一尘不染的银色世界。

关于佛光，前面已有提及。游人立于山巅，可见到自己的身影被一轮彩虹光环笼罩，而且只会看到自己的一个影子，绝无双影，故这种佛光又名“摄身光”。佛光大小、色彩、形状时有不同。白色无红晕的，称“水光”；大如簸箕的，称“辟支光”；小如铙钹的，称“童子光”；光霄映外，侧向斜移的，称为“仙人掌光”；光环如彩虹的，又谓“金桥”。佛光往往依云海而出现。若无云而现，便称“清现”。不过清现并不常有。还有一种称作“反现”的佛光，即早上光环出现在金顶西面八方。那是千载难逢，最为罕见。我们这次三人一行，首次攀登峨眉山，便遇见“童子光”，真是三生有幸，余乐无穷。

至于圣灯，指的是峨眉山金顶晴天时的夜晚，舍身岩下峡谷莽林之中，遥遥见到的点点闪光。无数如珠如豆的光斑飘浮无定、时聚时散、时止时舞，会令人心动神摇。其成因，有人说是磷火，有人说是萤火，有人则说是附在树枝上的密环菌类闪发的光斑。据说古往今来，见过圣灯的人不少。1701年，高僧毛中大师就曾在他的《朝峨山记》中风趣地写道：“是夜，僧报圣灯现，凭阁观之。空中隐耀得数十灯，有数灯最明，上下相承，又有渐飞至寺前者。伏虎圣灯罕见，余不及于峰顶睹灯，今补观于此，尤属异数。连连观三夜，余憩五日而后行。”峨眉山能看到圣灯的地方不止一处。灵岩寺、伏虎寺、华严顶、洗象池、天门石，历史上都曾出现过圣灯。最可靠的当然还是在金顶低头搜看。若能看到，便是幸运奇缘。我们三个可惜都不是贤者圣人，当夜碰到天阴，微雨蒙蒙，错过了这个佳

景。不过，同一天之内看到佛光却见不到圣灯，也应了“一山有四季，十里不同天”的说法。

翌日，我们三人轻松下山。一路上，除了游山玩水，自然少不了观赏寺庙。雷洞坪是从山顶下来见到的第一大寺，位于海拔3077米处。现在这里与金顶已有空中客运索道相连，中间经过一个名叫接引殿的小寺。再走下来便是大乘寺，然后经洗象池到九岭岗，旁有遇仙寺。此处道路开始分为两叉，均可下山到清音阁。其中一条路经仙峰寺、九老洞，然后是天池峰、洪椿坪，到达清音阁。另一条路则经华严顶、初殿、长老坪、观音庵、万年寺、白龙洞，也到达清音阁。走过清音阁后，接下来便是中锋寺、神水阁、纯阳殿、雷音寺、伏虎寺，最后是报国寺（海拔只有550米），然后就出山了。

寺庙当然都是佛教传经圣地。不过，据考究，峨眉山其实最早是道教的道场。前面提到的九老洞，相传就是天字号的道家九老曾经修仙练道的地方。把峨眉山当作普贤菩萨的道场，可能是在东晋时《华严经》传入中国以后的事。无论如何，近二千年佛教的发展，给峨眉山留下了丰富的文化遗产，还造就了许多大德高僧。据统计，今天的峨眉山共有僧尼约三百人，寺庙近三十座，其中著名的有报国寺、伏虎寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、华藏寺、万年寺，等等。我们沿路所见寺庙中，大佛的造像都十分生动传神。其中，用料方面，有泥塑、木雕、玉刻、铜浇、铁铸、瓷制、脱纱等，工艺精湛。

途经的许多著名的寺庙之中，有好几座值得介绍一下。首先，万年寺的确很令人向往。这座园林式的寺院是峨眉山最大的寺院，创建于晋朝。初名不详，只知唐时改名白水寺，宋时易名普贤寺，明时万历帝赐无梁砖殿“万寿万年寺”之匾额，故改名为万年寺，至今。我们参观了万年寺，见有铜铸“普贤骑象”，堪称山中一绝，为国家一级保护文物。还看到庄严的阿弥陀佛铜像和三身佛铜像。从万年寺约四里下坡路便到了牛心亭和清音阁。再走约二十里路，途径几座古刹，中峰寺、神水阁、纯阳殿、雷音寺等，均为游玩好去处。然后经清幽小径，又到了伏虎寺。相传在宋绍兴年间，这里有虎为患。后来士性和尚建做了一个“尊胜幢”以镇虎威，从此虎患消除，因而得名。伏虎寺附近有一个五百罗汉堂。最后，从报国寺往山下走，约两里路，就到了报国寺。我们于是又浏览了报国寺。见到脱纱七佛，以及贝叶经、华严铜塔、圣积晚钟、金顶铜碑、普贤金印等等珍贵佛教文物。此寺始建于明代万历年间，“报国寺”匾额则为康熙亲书。

两天来所见，峨眉山四处古木参天、浓荫蔽日。先前以为这只是天赐地赋之功、日沐雨淋之作。后来才知道，这里还有几百年来历代禅门圣僧长期植树护林的番番心血。

据记载，清顺治八年(1615年)，禅门圣僧破山海明的高足贯之和性之两人，为了“建一学业丛林，集有志缁流，研究佛学”，乃带领门人，费时二十年，在南宋龙神堂的旧址上，建成虎溪禅林，即今之伏虎寺，当时为山中第一大寺。其时有一徒弟叫寂完，生性浮躁，不安本分。贯之便令其在伏虎寺四周数里之内广植楠、樟、松、杉树十余万株，以磨砺其志、修炼其心。数十年后，四山林木连成一片，成了今天闻名的“布金林”。清宣统二年(1910年)，江南才子邓元螭冒雨来游，感叹不已，赠伏虎寺一对联曰：“雨后游踪先伏虎，云间秀色敛修蛾。”

清雍正年间,伏虎寺的住持亦留有七律一首:“登峨先向虎溪游,策杖云深步更幽。一径钟声瞻玉殿,万杉烟色绕琼楼。石桥水隔红尘杳,台榭花飞绿树稠。入室幸聆空妙谛,缤纷华雨孰能酬。”

另一所遐迩闻名的是白龙洞禅院,离佳境“双桥清音”不远。“翠云深处隐古寺,山径穷时遇老僧。”这里便是。这所禅院始建于明穆宗朱载堉隆庆元年(1567年),由圣积寺住持、铸造圣积晚钟的别传禅师募资筹建。据《峨眉伽蓝记》记述,他在当时的白龙洞旁建造金龙寺时,在四周广植樟、楠、柏、杉树。而且每种一树,便朗诵《妙法莲华经》一字,并作一叩拜。《妙法莲华经》共有六万九千七百七十七字,故此他也就种了六万九千七百七十七棵树,起于大峨眉楼下的象牙坡,止于清音阁上之向阳坡,成为今天的“古功德林”。为表彰别传禅师的建寺造林功绩,明朝万历皇帝朱翊钧赐他雅号为“宏济禅师”。

在海拔2300米至3100米的大乘寺至万佛顶一带,现有大片的冷杉林,为清末妙彩和尚率领众僧种植。因他们植树时依据《华严经》,一字一树,所以又称“华严林”。这位妙彩和尚在道光二十八年(1848年)中过武举。此人虎背熊腰,可单手举起三百斤重的铁香炉,中年在峨眉山金顶出家为僧。妙彩和尚圆寂于民国二年(1913年),临终时告诫后人:如果因修建寺院需要伐树时,伐一棵必须补种十棵;并留遗言一定要将他的骨灰撒入冷杉林中。

“滋兰九畹树蕙百亩,灌园自食带经而锄。”——伏虎寺的这幅楹联,反映了峨眉山历代僧人的家风——农禅并重。清光绪二十二年(1896年),海拔2800米的天门石有位法名叫如昭的小沙弥,因滥伐文殊庵界内的冷杉,被重罚菜油五十斤,并立下字据,保证“今后天门石子孙永远不再滥伐树木。”

今日之峨眉山,已知植物有三千余种。漫山争奇斗妍、蕴秀藏幽,把纵横二百里的峰峦装点得如同仙境。听说峨眉山植物种类的数量相当于整个欧洲植物种类的总和。在峨眉山生长的植物中,有被称为植物活化石的珙桐、桫欏;有四海闻名的冷杉、桢楠、洪椿;更有品目繁多的兰花、杜鹃花以及诸多名贵药材和片片葱绿的竹林。这些植物不但为峨眉山披上秀色丽装,还给各种动物开辟了一个天然乐园。据统计,峨眉山有两千三百多种野生动物,包括稀世珍品大熊猫、小熊猫、黑鹳、短尾猴、枯叶蝶、弹琴蛙、白鹇鸡、环毛蚯蚓等。特别可爱的是那些见人不惊、与人同乐的峨眉山猴子。在九岭岗到洗象池一带,猴群众多,出没频繁。从洪椿坪到清音阁一带,现在是自然生态猴区。凡到峨眉山观光者,稀有不去逗猴子的。我们三人当然也不例外。

离开峨眉山后,我还想起了不少峨眉山地区关于佛教和寺庙的古老而美丽的民间故事。其中家喻户晓的可能是关于峨眉四女图的一个纯良朴实的传说。

从前,峨嵋县城西门外有一个西坡寺,寺里住着一个和气的老和尚,人缘十分之好。有一天,来了一位白发苍苍的老画家,借宿寺内。第二天,画家前来向和尚告别,并要交付食宿费用。和尚推辞不收。画家见状,想起和尚说过他喜欢字画,便说:“你不收钱,那我就画几张画送给你吧。”和尚满心欢喜,随即应允。不一会,画家就画好了四幅画,每一幅上都是一个美丽的姑娘。因为古时《诗经》

里把美丽的姑娘称为“蛾眉”，当时民间则称为“娥眉”，所以画家把四幅画题名为《娥眉四女图》。老人把画交给小和尚后，说“请你把画放在箱子里，等过了七七四十九天以后再拿出来挂在墙上。”

可是，画家走后第二天，和尚就想，这样好的画不挂出来太可惜了，于是就把四幅画挂在客堂里。

一天，小和尚外出。当他从外面回来时，看见有四个美丽的姑娘坐在客堂里说说笑笑。和尚看着这几位姑娘，觉得很面熟，就问：“请问姑娘是来游庙还是来拜佛呀？”四个姑娘并不答话，嘻嘻笑着往外跑。这时，和尚忽然发现客堂壁上四幅画中的姑娘全都不见了。“原来这四位姑娘就是画上的呀！”小和尚恍然大悟，于是便追了出去。三个姐姐跑得快，见四妹跑得慢，就停下来等她。这时，和尚追上了四妹，抓住了她的裙角，要把她领回画中去。三个姐姐见四妹被和尚拖住不放，就生气地骂了句：“和尚不害羞！”四妹因为隔得远，只听到“不害羞”三字，以为姐姐们在骂她，羞得满脸绯红，一气之下便变成了一座山。三个姐姐见四妹变成了一座山，也便相继变成三座山，要陪伴她。和尚忽然不见了姑娘，面前却出现了一座大山，心想，就算你变成山我也不放你走。这诚心的小和尚在四妹山边等呀等呀，希望她会变回姑娘。可是和尚等到老了，没有如愿，最后死在山旁，变成了一个瓷罗汉。然而他还是和四妹山连在一起，依然固守着青山。

后来，村子里的人怜惜和尚的虔诚，在那里修了一个庙寺，取名“瓷佛寺”。四姐妹变成的四座山峰，一座比一座美丽，后人称她们为大峨山、二峨山、三峨山、四峨山。至今，大峨、二峨、三峨三山并立，远看总是仙境朦胧。前面提及明代诗人周洪谟句“三峨之秀甲天下，何须涉海寻蓬莱。”就是指这三座山。只是四峨山与她们隔了一段距离，不过旁边却多了一座瓷佛寺。

我们离开峨嵋山后，急着赶路去看三苏祠，也就是北宋大文豪苏轼与他父亲苏洵和弟弟苏澈的故居，再没有时间回头去看那一位善良的和尚和那四位美丽的姑娘了。可惜，可惜。
