

三餘書學社

二零二二年書法展覽特刊

# 三餘書學社書法展覽

黃維瑁題



題識：冬者歲之餘夜者日之餘陰雨者晴之餘此語乃三國董遇勉勵學子善用空閒  
進修學問也我輩日常事務雜繁酬酢亦多欲期書藝進步自當仿效古人善用  
三餘之暇勤作練習此亦本書學社取名之意也願諸子勉之

工夫迺在三餘

冬者歲之餘夜者日之餘陰雨者晴之餘此語乃三國董遇勉勵學子善用空閒進修學問也我輩日常事務雜繁酬酢亦多欲期  
書藝進步自當仿效古人善用三餘之暇勤作練習此亦本書學社取名之意也願諸子勉之 澂齋劉學清

繼承先啟後  
繼往來



壬寅夏日

劉學清題



籌備接近一年的「三餘書學社書法展覽」在劉學清老師帶領和社員們齊心參與和支持下順利完成。這次書法展覽和對上一次相隔六年，由上屆委員會申辦，現屆委員會籌備，期間曾遇上不同的情況致令一次又一次延期舉辦。

過往接近三年新冠疫情期間曾遇上很多不確定因素，例如：展覽場館臨時關閉、社員們上堂學習時間不穩定、裝裱時間延長等等。雖然以上因素對書法展覽的籌備工作帶來極大挑戰，但在老師的鼓勵和引領、社員們和委員會齊心協力下將困難一一解決，並交出亮麗成績而感到莫大滿足。這次書法展覽展出作品為歷屆最多，共有四百多份。這樣的成績很值得我們自豪和珍惜。

本人曾參與三次「三餘書學社書法展覽」，每一次參加都有不同的感受。第一次於二零壹三年以一個初學者戰戰兢兢的心情參加。見到各位師兄師姐的大作就如劉姥姥入大觀園般大開眼

界，希望有朝一日自己的書藝也能達到他們的水平。第二次於二零壹六年有幸能參與委員會的籌備工作，明白到書法展覽能否成功舉辦很大程度有賴社員的支持、參與和展現團隊精神。這次在疫情下籌備書法展覽，遇到很多不確定因素，感覺成功不是必然的。需要天時、地利、人和的配合。

書法展覽為我帶來最大的得益是能夠和一些平時很少機會見面的社員相遇和問好，欣賞他們的作品和見証他們的進步，從而為自己帶來額外的動力繼續提升書法水平。每次參加書法展覽的社員都有新舊交替，營造了生生不息的氣象。

轉眼間已跟隨劉學清老師學習書法十一年，漸漸明白雖然學習書法是沒有盡頭，但相信只要我們用心和持之以恆一定會成功。在此，希望我們每位都能將學習書法變成生活的一部分，並享受從中帶來的樂趣和提升自己的藝術修養。

目錄

張淑凝 ····· 34

陳立衡 ····· 35

陳秀蓮 ····· 36

陳郁俊 ····· 38

陳敏斯 ····· 39

陳淑芳 ····· 40

陳嘉寶 ····· 41

陳藹恩 ····· 42

梁艷霞 ····· 43

陸鑑明 ····· 44

黃秀容 ····· 45

曾蕙蓮 ····· 46

楊麗玲 ····· 47

趙舒邁 ····· 48

黎元淑 ····· 49

劉小茹 ····· 50

劉倩名 ····· 51

鄭淑娟 ····· 52

鄭紫玲 ····· 53

蔡芍茵 ····· 54

霍順卿 ····· 55

鍾家琮 ····· 56

鍾寶強 ····· 57

謝志祥 ····· 58

謝智剛 ····· 59

羅哲偉 ····· 60

譚明 ····· 61

余立佐 ····· 62

2008 主席分享 ····· 64

2013 主席分享 ····· 66

書法展覽花絮 ····· 68

「工夫乃在三餘」釋義 ····· 1

劉學清老師題字 ····· 3

主席序文 ····· 4

社員作品

劉學清老師 ····· 8

王志芬 ····· 9

王愛蘭 ····· 10

王碧思 ····· 11

江耀昌 ····· 12

池麗明 ····· 13

池麗華 ····· 14

伍月敏 ····· 15

安嘉敏 ····· 16

安嘉婷 ····· 17

何文娟 ····· 18

何寶珠 ····· 19

李玉珍 ····· 20

李國雄 ····· 21

李綺梅 ····· 22

李麗霞 ····· 23

京珊 ····· 24

林志榮 ····· 25

洪敏玲 ····· 26

胡坤瑩 ····· 27

胡品懿 ····· 28

唐雅儀 ····· 29

區金瑤 ····· 30

庾潤華 ····· 31

許戈 ····· 32

張紫婷 ····· 33

白首歸來種萬松，待輪千尺舞霜風。  
 年拋造物陶甄外，春在先生杖屨中。  
 楊弟長齊低戶暗，櫻桃爛熟滴階紅。  
 何嘗卻與徐元直，共訪襄陽龐德公。

東坡詩 劉學清

棄我去者昨日之日不可留，亂我心者今日之日多煩憂。  
 長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中書小謝又清發。  
 俱懷逸興壯且飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。  
 人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

歲次己亥夏日李白詩 文志芬



當稱謝進入祂的門  
 當讚美進入祂的院  
 當感謝稱頌祂的名  
 因為耶和華本為善  
 祂的慈愛存到永遠  
 祂的信實直到萬代

詩篇第一百篇

王愛蘭



商 啓 功 以 氏 五 心 以 心 因 下 聖 不 牲  
 出 對 庚 以 祖 麻 出 心 以 心 因 下 聖 不 牲  
 商 王 煥 庚 以 祖 麻 出 心 以 心 因 下 聖 不 牲  
 京 志 出 疾 以 祖 麻 出 心 以 心 因 下 聖 不 牲  
 維 出 疾 以 祖 麻 出 心 以 心 因 下 聖 不 牲  
 御製盛京賦 王碧思

釋文：嘗聞以父母之心為心者，天下無不友之兄弟；以祖宗之心為心者，天下無不睦之族人；以天地之心為心者，天下無不愛之民物。斯言也，人盡宜勉，而所繫于為人君者尤重。

以文會友天下士見  
賢思齊四海心

江耀昌

是以四海之內學校如林庠序盈門俎豆  
莘莘上舞下蹈歌德咏仁登降飫宴之禮  
既畢因相與嗟歎元德謹言宏說咸含和  
而吐氣頌曰盛哉乎斯世今論但知誦虞  
夏之書咏殷周之詩講義文之易論孔氏  
之春秋罕能精古今之清濁究漢德之所  
由惟子頗識舊典又徒馳騁乎末流温故  
知新已難而知德者鮮矣

辛丑初冬臨錢南園庠序  
帖第三過 池麗明

藝云無涯

麗華自勉



一言只千金

集泰山經石峪金剛字

伍月



子  
金

夫樂本心術故響決肌體先王慎  
 焉務塞淫濫敷訓胄子歌九德  
 故能情感七始化動八風自雅戲  
 浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹  
 復制氏紀其鏗鏘村孫定其容與  
 于是武德興乎高祖雖摹秦韶夏  
 而頗麗秦舊

辛酉夏日臨王昶書文心雕龍樂府篇 安嘉敏

無為

嘉婷



迴車駕言邁，悠涉長道。四顧何茫，東風搖百草。  
 所遇無故物，焉得不速老。盛衰各有時，立身苦  
 不早。人生非金石，豈能長壽考。奄忽隨物化，榮  
 名以為寶。

錄古詩迴車駕言邁

己亥仲夏之月書於沙田

善園何文娟



赤子之心

何寶珠



大才用得百年木  
 每歲唯求十月禾

大才用得百年木 每歲唯求十月禾

李玉珍



叅核六根 五華九實 二冬並稱 而殊性三  
 建異形 而同出水 香送秋 而擢菡林蘭近  
 雪而揚 猗卷柏 萬代而不隕 茯苓千歲而  
 方知 映紅葩 於綠蒂 葳蕤於紫枝

晨馬居

國雄

李綺梅

蘇軾鷓鴣天·林斷山明竹隱牆

行書

林斷山明竹隱牆，亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水紅蕖細細香。村舍外，古城旁，杖藜徐步轉斜陽。慙慙昨夜三更雨，又得浮生一日涼。

林斷山明竹隱牆  
亂蟬衰草小池  
塘翻空白鳥時時見  
照水紅蕖細細香  
村舍外古城旁杖藜  
徐步轉斜陽  
殷勤昨夜三更雨  
又得浮生一日涼

壬寅春日

李綺梅



李麗霞

臨趙孟頫之蘭亭序

行書

永和九年歲在癸丑暮春之初于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢  
至少長咸集此地有峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為  
流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以  
遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷  
抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同  
當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之  
興懷況脩短隨化終期於盡古人之死生亦大矣豈不痛哉每攬  
昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死  
生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列  
叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬者亦將  
有感於斯文

庚子年炎夏臨趙孟頫蘭亭集序 李麗霞



梅花井下仙姿錫袂輕水色高韻玉琴細香捲陰風無賴跡影涵空月有  
 博香粉羅浮雲法遠雪消姑射曉雲清飄零目避芳苑為不為高樓笛聲  
 桃花溫情脈脈不憐生池之輕語入粉勻新暖透肌紅沁玉晚風以酒淡生春窈窕有  
 燕如含吻百面無言投惱人夢作春為輕香看柳家姊妹是前身梨花  
 剪水灑霜如條裙曲欄風味玉清溫粉痕泥露香含淑相色籠烟月銷亮十五  
 香迷去曉香誰家細雨鎖重門一樽不自清明即洗切鈔物殊滿村楊花點撲  
 紛忙巧占晴色多重還起更繁翠眼前才思渴雪身後功名貼水萍何處池  
 塘風淡一番燕子柳青江南人志氣腸損惟有春鶯繞屋百舍梅葉輕  
 籠窗房空庭值仰見重匡風舞不轉香香香露染翠袖長袍轉檀心含  
 淺紫依稀粉顏褪新黃美人香粉占宵水恹恹春望月光臨文徵明雜花詩京珊

一曲青山映小池綠荷陰盡雨離披何人解釋  
 堪笑莫為悲秋浪賦詩携濁酒繞東籬菊殘猶  
 有傲霜枝一年好景君須記正是橙黃橘綠時

辛丑夏書葉夢得鷓鴣天 林志榮

一曲青山映小池綠荷陰盡雨離披何人解釋

堪笑莫為悲秋浪賦詩携濁酒繞東籬菊殘猶有傲霜枝一年好景君須記正是橙黃橘綠時

少言不生閑氣



靜脩可以永年

辛丑夏 敏玲



咬定青山不放鬆  
立根原在破岩中  
千磨萬擊還堅勁  
任爾東西南北風

坤瑩

練得身形似鶴形  
千株松下兩函經  
我來問道無餘說  
雲在青天水在瓶

胡品懿時年九十五書



海納百川有容乃大  
壁立千仞無欲則剛

唐雅儀



有容乃大

沉默是金

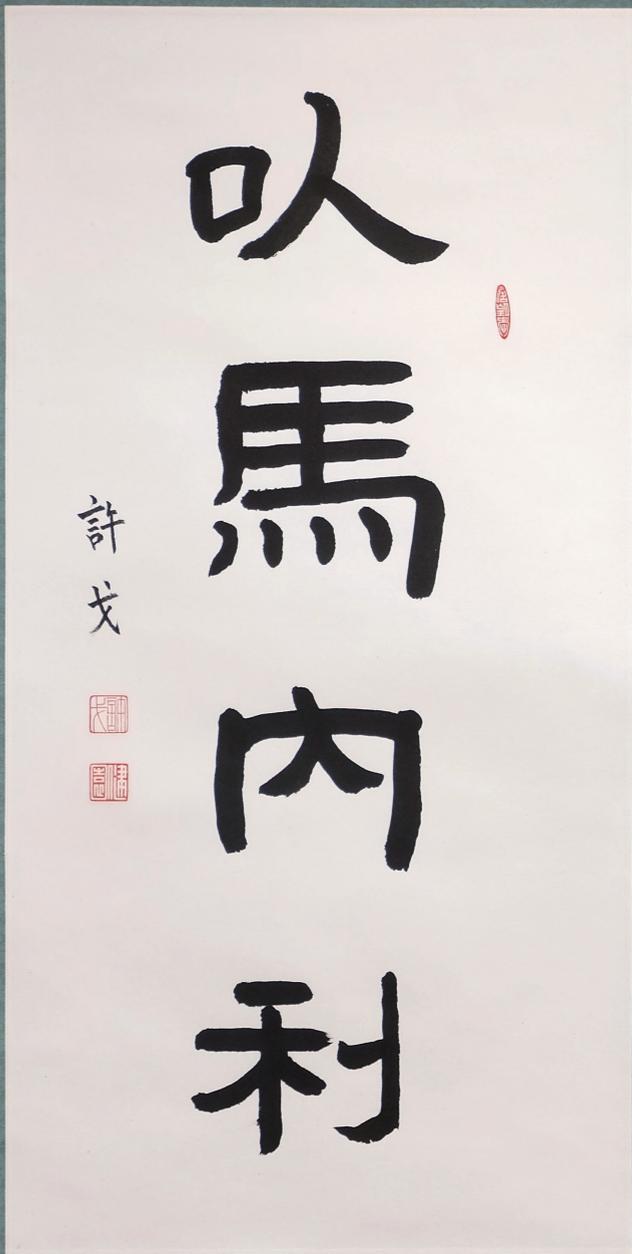
區金瑤



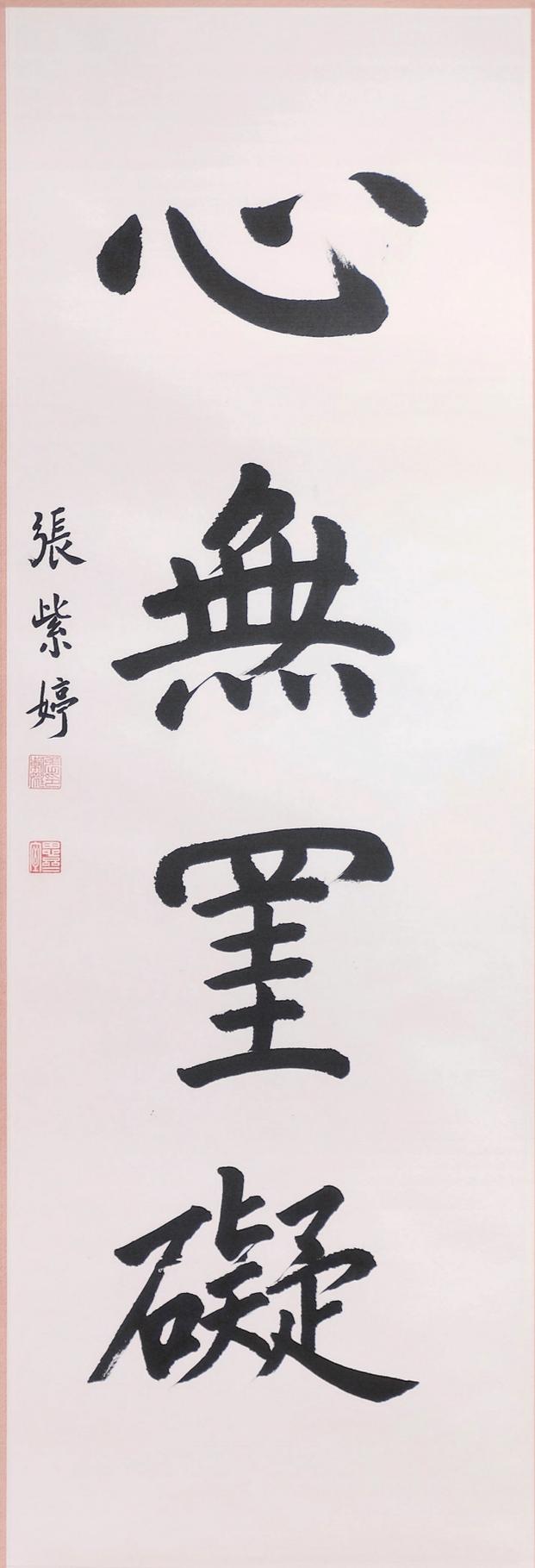
依山築閣見平川夜闌箕斗插屋椽我来名之意適然  
老松魁梧數百年斧斤所救令冬天風鳴媧皇五十弦  
洗耳不須菩薩泉嘉二三子甚好賢力貧買酒醉此筵  
夜雨鳴廊到曉懸相看歸卧僧氈泉枯石燥復潺湲山川  
光暉看我妍野僧早饑不能飽曉見寒溪有炊煙東坡  
道人已沈泉張侯何時到眼前釣臺鷺濤可畫眠怡  
亭看篆蛟龍纏安得此身脫拘孿舟載諸友長周旋

黃山谷松風閣 壬寅夏日 庾潤華





許戈



張紫婷



尊酒行歌相樂終日  
著書養氣克享長年

張淑凝

持重

立衡



陳秀蓮

君子修德無不獲報 儒者明理奚為費辭

隸書聯句

君子脩德無不獲報  
儒者明理奚為費辭

歲次丙申秋分涼風徐送

陳秀蓮於自在齋



陳美嘉

杜甫江南逢李龜年

楷書

岐王宅裡尋常見  
崔九堂前幾度聞  
正是江南好風景  
落花時節又逢君

陳美嘉



短簿祠前樹鬱鬱生公臺下石巉巖千年精氣  
 池中劍一壑風煙寺裏山井冽羽白泉茶可試草  
 荒支潤鶴空還不知清遠詩何處翠苔蝕苔花  
 細雨斑高賢尋壑共徑丘偶得追從續舊遊陸  
 羽甘泉春試茗王狗祠老暮維舟風簌落鈴  
 相語雨徑登屐似油炷是酬吟面不去水雲千  
 頃正當樓夏月暑酷無為遣偶得佳紙援筆聊  
 做山谷墨法嘉靖甲午六月既望也

己亥夏臨文徵明遊虎邱詩 盛軒

喜樂的心乃是良藥  
 憂傷的靈使骨枯乾

敏斯

喜樂

微雪初消月半池  
 籬邊遙見兩三枝  
 清香傳得天心在  
 未許尋常草木知

方孝孺 梨花詩 淑芳



唐故左街僧錄內供奉

三教談論引 駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘并序

天子以扶世導俗出家則運慈悲定慧佐

玄秘塔者大法師端甫靈骨之所歸也於戲為丈夫者在家則張仁義禮樂輔  
 如來以闡教利生捨此無以為丈夫也背此無以為達道也和尚其出家之雄乎  
 即出囊中舍利使吞之及誕所夢僧白晝入其室摩其頂曰必當大弘法教言訖而  
 將欲荷 如來之菩提鑿生靈之耳目固必有殊祥奇表歟始十歲依崇福寺道悟  
 寺照律師稟持犯於崇福寺昇律師傳唯識大義於安國寺素法師通涅槃大旨於  
 三藏大教盡貯汝腹矣自是經律論無不誦於天下囊括川注逢源會委酒滔然莫  
 必有勇智宏辯歟無何錫文殊於清涼聖現演大經於太原傾都畢會 德宗皇帝  
 憲道論賜紫方袍歲時錫施異於他等復 顧注納偏厚而和尚符彩超邁詞理響捷  
 關揚為務錄是 詔和尚率緇屬迎 真骨於靈山開法場於 秘殿為人請福 親奉香  
 天子端拱無事 詔和尚率緇屬迎 真骨於靈山開法場於 秘殿為人請福 親奉香  
 驚浪蓋參用真宗以毗 大政之明効也夫將欲顯大不思議之道輔大有為之君固  
 淨眾者凡一十年講誦盤惟識經論慶當仁傳授宗主以開誘道俗者凡一百六十  
 淨土為息肩之地嚴金徑為報法之恩前後供施數十萬卷以崇飾殿宇窮極雕繪而  
 莫不瞻嚮薦金寶以致誠仰端嚴而禮足曰有千難不可殫書而和尚即眾生以觀  
 以誠接議者以為成就常不輕行者唯 和尚而已夫將欲駕橫海之大航採迷途於  
 向右脅而威當暑而尊容若生竟夕而異香猶鬱其年七月六日遷於長樂之南原道  
 骨珠圍賜謚曰大達塔曰玄秘塔曰玄秘塔曰玄秘塔曰玄秘塔曰玄秘塔曰玄秘塔曰  
 徒皆為達者於戲 和尚果出家深道契乎不然何為請願播祥如此其盛也承龍弟  
 賢劫千佛第四能仁我法緣取深道契乎不然何為請願播祥如此其盛也承龍弟  
 正孰較千有四大法師為我靈出經破塵教固亦以為請願播祥如此其盛也承龍弟  
 大雄垂教千載真符三乘迭耀 則滯涉俗網高張孰辨孰分有檻莫收柅制刀斷尚生  
 去來徒令後學瞻仰徘徊 寵重恩願顯闡讚導 有大法師逢時感召空門正關法宇  
 會昌元年十二月廿八日建

會昌元年十二月廿八日建

刻玉冊官碑建和并弟建初簡

壬寅初夏嘉寶

醉裡挑燈看劍，夢迴吹角連營。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。

辛丑暮冬錄辛棄疾詞破陣子

陳藹恩



道州城西百餘步有小溪南流數十步合營溪。水抵兩岸，悉皆怪石，欹嵌盤曲，不可名狀。清流觸石，洄懸激注，佳木異竹，垂陰相蔭。此溪若在山野之上，則宜逸民退士之所遊處；在人間，則可為都邑之勝境。靜者之林，亭而置，州以來，無人賞愛。徘徊溪上，為之悵然。乃踈鑿蕪穢，俾為亭宇，植鬆與桂，兼之香草，以裨形勝。為溪在州右，遂命之曰右溪。刻銘石上，彰示來者。

辛丑夏月唐元結右溪記於悠然園

梁艷霞



壑天書降紫泥不知楊



陶令辭彭澤  
梁鴻入會稽  
我尋高士傳  
君與古人齊

陶令辭彭澤  
梁鴻入會稽  
我尋高士傳  
君與古人齊  
雲卧留丹  
壑天書降  
紫泥不知  
楊伯起  
早晚向關西

歲次辛丑冬日臨太老師黃維瑀書太白詩 曾蕙蓮



人情似水分高下  
世事如雲任卷舒

楊麗玲



世味年來薄似紗  
誰令騎馬客京華  
小樓一夜聽春雨  
深巷明朝賣杏花  
矮紙斜行閑作字  
塵箋猶及清明時  
到家  
茶素衣莫

陸放翁詩 舒邁

淵默  
雷聲

元淑



歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實迷途其未遠覺  
 今是而昨非舟遙以輕颺風飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡迎稚子俟門  
 三逕就荒松菊猶存携幼入室有酒盈尊引壺觴以自酌眴庭柯以怡顏倚南窓以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣  
 門雖設而常闌榮扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳以將入接孤松而盤桓歸去來兮清  
 息交以絕迥世與我而相違復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事于西疇或命中  
 車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘木欣以向榮泉涓而始流善萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓  
 形寓內復幾時曷不委心任去留胡為遑欲何之富貴非吾彫帝鄉不可期懷良辰以孤注或植杖而耘或登東  
 皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

歲次庚子夏日書歸去來辭於翎飛居 劉小茹

善與人同

劉倩名

文比韓公能識字  
詩追杜老轉多師

戊戌年夏臨伊秉綬對聯於香港理工大學

寧齋鄭淑娟



大地有色皆春染  
人間無時不東風

鄭紫玲



東風

夫天地者萬物之逆旅也。光陰者百代之過客也。而浮生若夢，為歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我，以煙景大塊，假我以文章。會桃李之芳園，序天倫之樂事。群季俊秀，皆為惠蓮。吾人詠歌，獨慚康樂。幽賞未已，開瓊筵以坐花。飛羽觴而醉月，不有佳詠，何伸雅懷？如詩不成，罰依金谷酒數。

壬寅暮春 蔡芍茵

東坡此詩似李太白猶恐太白有未到處此書兼顏魯公楊少師李西臺筆意試使東坡復為之未必及此它日東坡或見此書應笑我於無佛處稱尊也

順卿臨

秦項伯亂不尊圖書倍  
 道畔德離敗聖輿食糧  
 亡于沙丘

鍾家琮



萬民四末

世人當敬言醒趨善避惡死後得享天堂之樂  
 方化樓主



無道人之短無說己之長  
 施人慎勿忘世譽不足慕  
 惟仁為紀細隱心而後動  
 謗議庸何傷無使名過實  
 守愚聖所臧在涅貴不緇  
 皜皜內含光柔弱生之徒  
 老氏謀剛強行鄙夫志悠  
 逸故難暈慎言節飲食知  
 足勝不祥行之苟有恒久  
 自芬芳

崔子玉座右銘 歲次壬寅孟春

謝志祥



青山橫北郭 白水繞東城  
 此地一為別 孤蓬萬里征  
 浮雲遊子意 落日故人情  
 揮手自茲去 班馬鳴

壬寅夏書李白詩送友人

智剛



青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

千古江山英雄無覓孫仲謀處舞榭歌臺  
 風流總被雨打風吹去斜陽草樹尋常巷  
 陌人道寄奴曾住想當年金戈鐵馬氣吞  
 萬里如虎元嘉草草封狼居胥贏得倉皇  
 北顧四十三年望中猶記烽火揚州路可  
 堪回首佛狸祠下一片神鴉社鼓凭誰問  
 廉頗老矣尚能飯否

壬寅夏

羅哲偉

好鳥枝頭亦朋友  
 落花水面皆文章

丁酉夏日錄前人聯句於誠軒







鍾寶強 三餘書學社2008主席

## 知之、好之、樂之

不經不覺，三餘的書法展覽已舉辦了逾十屆。回想我第一次參展，是在文化中心四樓的展覽館，地方不大也不高，不少作品張掛起來要捲起下段展出，實在不好看。當年參展的同學只有十多位。之後曾到過沙田大會堂、屯門大會堂等地舉行；後來中央圖書館開幕，我們便轉到這裏來。到今天，參展的同學有五十多位，除小部份外，多是我認識的年青同學。未能逐一認識他們，將作品和人結合，實在有點遺憾。

回憶起數十年前讀書時代，成績不好，家課派回來後，除一個不高的評分外，往往都有一個評語：「字潦草」、「poor handwriting」。見慣了，也不覺得什麼，天生手拙，有什麼辦法！後來下定決心練習寫字，用了多年的時間，才由「潦草」變為「不太潦草」。不過仍只是硬筆字而已。至於毛筆書法，雖然有些認識（知之），但寫出來的，十分嚇人。最後由朋友介紹，跟從劉學清老師學習書法，才慢慢真正的認識書法是什麼。經老師的鞭策，加上不懈的努力，字終於可見人了，其中老師的耐心、容忍，還有堅持（很多人早已忍受不住挫折和失敗而放棄了——包括老師和學生），就此向老師致衷心謝意：沒有劉老師的指導，也沒有今天我的展品；沒有劉老師的影響，也不會有我難捨的喜好（好之）。今天，雖然再沒有跟老師上課，我仍不時自己在家寫些什麼，孤芳自賞，自娛一番（樂之）。寫多了，敝帚自珍，好些作品不想丟掉，但留下又會佔地方，實在煩惱。

最後以孔子的一句話和大家共勉：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」。希望大家都能從書法中找到可樂之趣。



余立佐 三餘書學社2013主席分享

轉眼間，我在三餘書學社的日子已近三十年了。我還記得從參加我社第一次在沙田大會堂到後來在中央圖書館的書法展覽，我每次都有幸參與其中並可分享社員的努力成果的喜悅。今天正好在書法展覽開幕盛會談幾點感想。

三餘的成長至今，在劉老師循序漸進的悉心教導下和我社一貫保持務實和融洽的作風，凝聚了來自社會各方面的社員，為了一個共同目標，就是寫出滿意的作品，走到一起來了。三餘每一位社員在學習過程中必定有先苦後甜經歷。他們經過艱苦練習和完成作品後，就有機會利用我社定期舉辦的書法展覽，讓大家能夠分工合作，享受展覽籌備至結束的全過程。我從本次書法展覽的開幕前工作看到新舊社員組成的隊伍表現團結和高效，比美我們的世紀基建港珠澳大橋工程的建造管理水乎，彰顯三餘的一貫作風。

我學習中國書法的初心是：

- 1 中國書法成為一個民族符號，代表了中國文化博大精深和漢民族文化的永恆魅力。祖祖輩輩，它一直是一個民族的記憶，現已成為「聯合國教科文組織無形文化遺產」之一。
- 2 書法在中國文化裡產生和發展起來的，乃藝中之藝，就是用毛筆書寫漢字的方法，是一門古老的漢字書寫藝術。漢字是漢族文化的基本要素之一，具有四維特徵的抽象符號藝術，它體現了萬事萬物的「對立統一」。這個基本規律又反映了人作為主體的精神、氣質、學識和修養。漢字書法一直散發著藝術的魅力，是一種很獨特的視覺藝術，為漢族獨創的表現藝術，被譽為：無言的詩，無行的舞；無圖的畫，無聲的樂。
- 3 書寫漢字使我們比較全面理解漢字的內涵，是從更高層次領悟傳統文化源頭的一條捷徑。通過臨習古人碑帖，從甲骨文、石鼓文、金文（鐘鼎文）演變而為大篆、小篆、隸書，至定型於東漢、魏、晉的草書、楷書、行書等，使我們透過歷經五六千年而傳承至今的一個個漢字外象，可以領略到優秀傳統文化思維模式，這種原始洪荒時代積淀下來的思維精華正是華夏文明之源。

當前，三餘書學社的發展已具規模。祈望通過本次題材豐富多樣的書法展覽能吸引更多人對中國書法的認識和興趣。並祝願各位參展者繼續以三餘之暇努力為弘揚中國書法，作出更多的力量和新的貢獻。



# 2022年書法展覽花絮



### 三餘書學社兩屆書法展覽



2016年書法展覽



2022年書法展覽



### 三餘書學社

名譽會長：劉學清老師

主席：林志榮先生

司庫：陳嘉寶小姐

秘書：趙舒適小姐

通訊處：香港灣仔軒尼詩道167至169號台山商會大廈5樓

電郵：samyu.calligraphy@gmail.com

### 二零二二年書法展覽

(排名不分先後)

開幕儀式分享：鍾寶強先生、余立佐先生

開幕儀式司儀：黃秀容小姐

即席揮毫：劉學清老師、鄧國輝先生、文志芬小姐、黃秀容小姐、黎元淑小姐

攝影：劉令名先生(Trail Studio)、劉劭國先生、王碧思小姐

總務：京珊小姐、文志芬小姐、劉倩名小姐、鍾寶強先生、謝智剛先生

展覽工作組：文志芬小姐、京珊小姐、陳秀蓮小姐、黎元淑小姐、劉小茹小姐、鄭淑娟小姐

接待處：何文娟小姐、李綺梅小姐、陳美嘉小姐

鳴謝：藝雅文房用品公司、藝雅陳文鳳小姐

裝幀設計：源·創作室

出版：三餘書學社

非賣品版權所有不得翻印



三餘書學社

二零二二年書法展覽

日期：二零二二年九月十六日至九月十八日

地點：香港中央圖書館展覽館