

## 孙中山的诗与联

陈关荣

2011年夏

小时候，每年的暑假都在家乡中山南朗茶园村度过。那时候的所谓回乡度假，无非是上山砍柴、下水捉鱼、爬树摘果、打闹嬉戏，以为那里不过是童年的一个乐园。长大后读了一点乡史，才知道南朗原来还是现今中山地区最早有人类聚居的地方——从石器时代起，人类就已经在此地生息劳作、繁衍至今。

现在的中山，历史上称为香山，到了1925年4月16日才因纪念孙中山先生（1866年11月12日—1925年3月12日）而改名。北宋地理学家乐史编撰的《太平环宇记》中有关于这个地方的描述：“香山在县南，隔海三百里，地多神仙花卉，故曰香山”。历代的《香山县志》中更有繁多的相关历史记载。

中山境内，自史前到春秋战国、先秦两汉等时期的古遗址比较集中的地方都在南朗一带。南朗在过去百年的考古中有过很多惊人的发现，出土了大量五千多年前即新石器时代晚期的磨制石器，包括石锛、石斧、石锤、石饼、石砺等物件，还有完整的彩陶圈足盘、彩陶碗、夹砂陶釜、陶器座、陶拍、陶支脚等器皿。与距今六千至四千年前黄河流域的仰韶文化时期相比较，可知古人生活中最常用的彩陶器皿当时就已经流传到了此地。到了元朝，大量的中原氏族长途跋涉，几经迁徙来到这里定居。首批移民初来此地，因见村南有大片俗称为荫的芦竹林，为村子取名“南荫”。直到上世纪九十年代，中央政府施令在全国范围内规范各处地名，地方政府才将“荫”字改为“朗”，沿用至今。

家乡南朗的茶园村细分为茶东和茶西两半。整个茶园村，单一陈姓。陈氏宗祠位于茶东一侧，也就是我和父母祖辈的故乡。据祠里保存至今的清朝乾隆二十一年即1756年的手抄本《陈氏族谱》记载：茶东村的陈氏始祖叫玄保，名尚志，号贞六里，北宋时期从闽南流迁至香山茶园之东定居。

整个南朗地区位于花团锦簇、香飘四溢的五桂山下，其中茶园村与孙中山故乡翠亨村毗邻相望。孙中山本名叫孙文，字德明，号逸仙，流亡日本时曾化名中山樵，后人惯以中山称之。1866年11月12日，孙中山诞生于这个原来并不起眼的杂姓村落。现在闻名于世的南朗翠亨村孙中山故居是中山地区唯一的全国重点文物保护单位，是孙中山长兄孙眉（1854-1915）于1892年从檀香山汇款回来，由孙中山主持建成的。孙中山在上面留下一副对联：“一椽得所，五桂安居”。

在天晴日丽或秋高气爽之际，如果您站在南朗地域高处，面向东方，就可以遥遥望到珠江口出海处。您还能看到那里有一座圆形山峰屹立海面，名叫金星山，其左右

两边各有一座比它略为高大的岛屿，三者合一，形似“双龙戏珠”。宋代民族英雄文天祥被挟经此地而横渡零丁洋（也称作伶仃洋）时，写下过一首不朽的明志诗篇《过零丁洋》：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。  
山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。  
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。  
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

说起来南朗的人文历史和景观确实令人瞩目，此地千百年来熏陶了不少文人诗客。这里有一座匡庐古庙，庙前工工整整地刻有一副耐人寻味的石联：

神仙福地真人府；名士骚肠古佛心。

南朗培育出来的孙中山，留下了不少对联，多为博大精深，含义隽永。特别值得推荐的，包括1905年的题小桃园书斋：

眼底两行专制泪；胸中一卷自由书。

写于1912年10月24日的挽秋瑾联：

江户矢丹忱，感君首赞同盟会；轩亭洒碧血，愧我今招侠女魂。

1919年的题联：

修身岂为名传世；作事惟思利及人。

更有1922年题赠宋庆龄女士的对联：

精诚无间同忧乐；笃爱有缘共死生。

以及1923年为国民党改组题赠全体同仁的脍炙人口的佳作：

革命尚未成功；同志仍须努力。

以前还听老人讲过一件趣事。年轻的孙中山从日本留学归来时途经武昌总督府，想见湖广总督张之洞，便递上帖子“学者孙文求见之洞兄”。张之洞想，是哪里来的一介书生？便在纸条背后写了个回言：“持三寸帖，见一品官，儒生妄敢称兄弟”，让仆人谢客。没想到孙中山即对出下联：“行千里路，读万卷书，布衣亦可傲王侯”。张之洞读罢，大为赞赏，立即亲自敞开大门迎客。

对联之外，孙中山的律诗更是严谨工整、文采斐然。

1899年秋，刚过而立之年的孙中山写下了一首七绝《咏志》：

万象阴霾扫不开，红羊劫运日相催。  
顶天立地奇男子，要把乾坤扭转来。

这首口语化的七言小诗显浅易读，但极具鼓动性，后来曾被用作动员国民革命的口号，故又称为革命歌或起义歌。其中“红羊”借用了典故，说是南宋理宗时，有一位名叫柴望的算命先生上书朝廷，预测每逢丙午和丁未年，国家必有祸患，其中因为天干的“丙、丁”和地支的“午”在阴阳五行里都属火，为红色，而“未”在地支是羊，故此“丙午丁未之厄”也叫做“红羊劫”。孙中山这里亦以“红羊”谐音太平天国领袖“洪、杨”，暗喻革命时机日渐成熟，满清劫运即将到来。

1906年，湖南人刘道一从日本留学回国，在家乡从事国民革命的宣传和组织工作，但次年1月被捕，就义于长沙，年仅二十二岁。作为同盟会成立后第一次武装起义牺牲的第一位会员，刘道一受到同盟会同志的隆重追悼。2月3日追悼会上，孙中山即席痛赋哀诗《挽刘道一》：

半壁东南三楚雄，刘郎死去霸图空。  
尚余遗业艰难甚，谁与斯人慷慨同！  
塞上秋风悲战马，神州落日泣哀鸿。  
几时痛饮黄龙酒，横揽江流一奠公。

1907年12月，孙中山亲自指挥广西镇南关起义，失利后率军退入越南，在马背上感慨不已，吟了一绝：

咸来意气不论功，魂梦忽惊征马中。  
漠漠东南云万叠，铁鞭叱咤厉天风。

1918年，孙中山曾在广州与胡汉民、朱执信等人谈词论诗。他对中国古典诗歌推崇备至：“中国诗之美，逾越各国，如三百篇以逮唐宋名家，有一韵数句，可演为彼方数千百言而不尽者”。他对于诗的创作规律亦颇具高见：“或以格律为束缚，不知能者以是益见工巧。至于涂饰无意味，自非好诗。然如‘床前明月光’之绝唱，谓妙手偶得则可，惟决非寻常人能道也”。

孙中山不愧是个诗人，或者说是极具潜质可以成为一个伟大诗人，只是他一生胸怀宏图大志，要成就救国拯民大业，无意做个墨客文人而已。今年是辛亥革命100周年，值举国上下纪念伟大的民主革命先行者孙中山之际，特拟此文，追忆孙中山先生作为革命诗人的另一个非凡侧面，以示怀悼。